

目录

1、引言	3
特点:	3
可选功能:	3
2、调音台控制.....	4
2.1、输入调整.....	4
2.2、输入/输出电平	4
2.3、选择按键.....	4
2.4、USB 2 路 I/O 接口	4
2.5、耳机输出.....	4
2.6、Meter/Solo 按键	4
2.7、Line1&2 电平控制	4
2.8、Tape 电平控制	4
2.9、USB 电平控制	5
2.10、Aux1-4 电平控制和发送按键	5
2.11、sub1-4 电平控制（或 Aux5-8）	5
2.12、FX1&2 电平控制，发送，静音键	5
2.13、主输出音量控制。	5
2.14、Ctrl room 电平控制	6
2.15、Headphones 音量大小	6
2.16、DCA 设置按键.....	6
2.17、DCA 按键.....	6
2.18、电动推子.....	6
2.19、solo 按键.....	6
2.20、PFL 按键.....	6
2.21、clear 按键.....	6
2.22、Mute 按键.....	6
2.23、LED 推子/电平表选择按键	7
2.24、PAN 控制.....	7
2.25、EQ 直通按键	7
2.26、Mixer/long Faders 选择按键	7
2.27、参数调整控制。	7
2.28、Flat 按键.....	7
2.29、enter（tap）按键.....	7
2.30、system 按键	7
2.31、save、load、和 copy 按键.....	7
2.23、触摸显示屏.....	8
2.33、main	8
2.34、sub1-4	8
2.35、stereo 链接	8
2.36、数字 In/Out.....	8
2.37、48V 幻象供电	8

2.38、分配	9
2.39、通道	9
2.40、PEQ.....	9
2.41、GEQ	9
2.42、扩展/噪声门	9
2.43、压缩/限制	9
2.44、FX1&2.....	9
2.45、发送	9
3、后背板特点.....	10
3.1、Combo 输入，通道 1-16.....	10
3.2、TRS 插入，通道 1-8	10
3.3、通道 17-18，29-20 立体声线路输入	10
3.4、tape 输入	10
3.5、main 输出	10
3.6、main RTS 输出.....	10
3.7、aux1-4 输出.....	10
3.8、sub1-4（或 aux5-8）输出.....	10
3.9、control room 输出	10
3.10、tape 输出	10
3.11、AC 电源.....	10
3.12、电源开关.....	11
3.13、网络控制口.....	11
3.14、USB 控制口	11
3.15、数字音频模块选项.....	11

1、引言

感谢您购买 24 输入 14 母线的数字化网络化的调音台。

配有 16 个高性能带隔离的 MIC/LINE 前置放大器, 4 个额外的 LINE 输入, 立体声 Tape 输入, 立体声 USB 音频输入, 带有参量均衡和图示均衡的 DSP 处理器, 压缩/限制器, 扩展/噪声门, 延时, 反向, 两路内置效果母线, 4 路 AUX 母线, 可切换成 4 路 AUX 的 SUB 编组, 6 个 DCA 编组, LED 电平显示, 读取/保存/拷贝等用户预置控制, 安全密码, IPAD 远程控制等等, 紧凑而强大的 digiMIX24 在音频工作中是值得信赖的。

为了快速了解 digiMIX24 的特点, 在使用调音台控制时, 触摸屏和网络时, 请仔细阅读此手册。

特点:

16 个低噪音麦克风前置放大器控制, 48V 幻象供电, 相位反转控制

4 路线路电平输入

立体声 tape/CD 输入和 RCA 的输出连接

USB 2 轨音频录音和回放

1-8 通道的 inserts 插入

4AUX 发送和 4SUB 输出, 可切换到 8AUX 发送

6DCA 推子和静音编组

2 路效果器, 可进行混响、延时和节拍、颤音、镶边、合唱等编辑

7 寸彩色液晶触摸屏。进行查看、分配、设置

EZ 安全模式, 触摸屏或 IPAD 控制

精密的 100mm 电动推子。

PAN 控制

每个 input、subgroup、AUX、FX 通道中都有高分辨率 delay (0.2ms)

每个 input 和 FX 通道都有 Expander/noise

每个 input、subgroup、output、和 FX 通道都有 Compressor/limiter

每个 input、subgroup、output 和 FX 通道都有 4 段参量/搁架 EQ 滤波器和 HPF/LPF 滤波器

在 Main、AUX 和 SUB 通道有 31 段图示 EQ

相邻的 inputs、subgroups 和 AUX output 有立体声链接

每个 input、output、subgroup、AUX、和 FX 通道有 solo/PFL

带有专业电平控制的 XLR/RTS 主输出

带有专业电平控制的 headphone 和 control room

DSP 通道, GEQ, FX, 或场景设置可等功能, 可进行用户预置保存和通道复制

32bit A/D 和 D/A 转换, 32bitDSP 处理, 48KHz 采样频率

安全密码

使用 iPad 无线网络控制, 采用 windows 或 mac 进行预置保存/读取和固件升级

使用 100-240V 通用电源

安全/规格: cTUVus, FCC, RoHS

可选功能:

DANTE 网络扩展卡

USB 多通道音频扩展卡

2、调音台控制



2.1、输入调整

这个是控制模拟的 MIC/LINE 输入的前置放大器增益。这是调音台对于模拟输入来说是最重要的增益控制。正确的设置，是有助于避免削波和保持低噪声。一个好的设置，是通道音量在最低音量和峰值音量的之间的 20dB 范围之内。换言之，正常信号范围应该在电平表 0 左右。应该先设置此控件，除非更改输入源。不要是用推子来代替此控件调整输入通道音量。

2.2、输入/输出电平

输入 LED 显示每个通道的输入电平，此输入电平为推子后的电平。输出的 LED (SUB 和 Main) 表示输出的信号电平。它们可以通过按 Faders/Meters 按键显示每通道的推子的位置 (2.23)。

2.3、选择按键

每个输入、编组、主输出、aux、和效果都有自己的选择按键。按任意选择按钮都会切换到对应的控制界面。当按下下一个选择按键时，电动推子就会控制当前的通道的输入输出水平。

2.4、USB 2 路 I/O 接口

可以使用此 USB 接口连接音频设备进行立体声音乐的播放和录制。是不用控制软件的。USB 的音频输入通道的控制是使用 USB 23-24 来进行调整的 (2.9)。当使用 USB 进行录制时，是和主输出 L/R 信号是统一路的。

2.5、耳机输出

在这里插上耳机是可以监听主输出或者选择监听通道。可以使用耳机电平控制旋钮调整音量。

2.6、Meter/Solo 按键

按下这个按键，可以在 LED 上显示主立体声电平信号或者是监听电频信号。

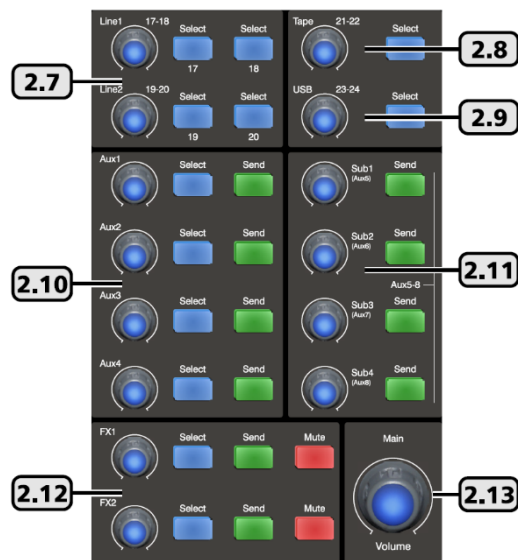
2.7、Line1&2 电平控制

Line1 和 Line2 的电频调整是对应输入 17-18 和 19-20 到主输出的混音音量。Line 输入可以将信号分配到 Main、AUX、sub 和 FX 母线上，通过 Assign 按键和触摸屏操作 (2.38)。当需要立体声输入时，可以按 stereo link 按键 (2.34)，将相邻的两个通道链接在一起。

当选择控制电平信号时，可以通过旋钮、电动推子或者触摸屏推子来进行控制，着三个控制是一样的。

2.8、Tape 电平控制

Tape 输入是 21-22 路 RCA 输入的，它可以分配到 main、aux、sub 和 FX 等母线上，通过 assign 按键和触摸屏操作。这个旋钮调整的是分配到



主输出上的音量大小，同时也可以通过旋钮、电动推子或者触摸屏推子来进行控制

2.9、USB 电平控制

USB 输入是 23-24 路 USB 输入的，它可以分配到 main、aux、sub 和 FX 等母线上，通过 assign 按键和触摸屏操作。这个旋钮调整的是分配到主输出上的音量大小，同时也可以通过旋钮、电动推子或者触摸屏推子来进行控制。

2.10、Aux1-4 电平控制和发送按键

AUX 输出通常用于二级混音，如监视器、视频、监听设备、低音等等。当选择时，每个 aux 的电平控制，决定该输出的的总体音量。

输入通道将信号分配给 aux 混音有两种方式：第一种是，选择输入通道，按<assign>键。使用触摸屏选择 aux 输出通道，然后通过调整触摸屏的参数调节或调节参数钮来调整发送到混合的电平。

第二种方式为按每个 aux 的<send>按键，以便快速查看和调整发送到该输出的所有输入通道。使用触摸屏来进行每一个输入通道的分配，和推前或推后的选择。使用<adjust>旋钮来调整发送到 aux 的音量大小。

2.11、sub1-4 电平控制（或 Aux5-8）

Sub 编组通常用于选择的输入组，使用一个推子统一控制，或者将分组信号发送到专用的记录设备上记录或处理。典型的组合输入包括鼓、合唱、管弦乐、背景声等等。FX 可以包含在一个组里面。Sub 编组和 DCA 和 aux 有点类似，但是他们都有各自的优点。Sub 编组在混音时都是设置推子后的。输入可以分配给多个组。同样编组是可以建立立体声的，通过 stereo link 按键，可以将 sub1-2 或 sub3-4 进行链接。

发送输入到 sub，先选择一个输入或 FX 通道，然后按触摸屏下方的 sub（1-4）按键（2.33），或者通过按 assign 按键后，在触摸屏上直接控制发送。所有的输入通道和 FX 发送到 sub（1-4）的电平大小都是由各自的通道控制发送电平大小。编组可以分配到主输出 L/R 或直接输出。Sub 通道可以进行相位、延时、压缩、PEQ 和 GEQ 等参数调整。

当在将输入通道发送 sub 混音时，不要将其发送到 main 输出通道混音，否则输入通道的信号还是会在主输出听到声音。

AUX（5-8）模式：所有的 sub 可以切换成 AUX（5-8）输出，其控制方式和 AUX1-4 是一样的。切换方式为，按系统键（2.30）然后通过触摸屏按 Aux/Sub 模式键。再按 yes 即可切换。

2.12、FX1&2 电平控制，发送，静音键

这个混音内置效果，包括混响、延时、合唱、镶边、颤音，等不同模式组合。可以自定义 104 种不同配置，可在内存中保存和调用。（2.44）。可以同时提供 2 种效果同时使用。

按触摸屏下方的 FX1 和 FX2 按键，可以控制当前的效果（2.44）。按 FX1 或者 FX2 的<send>按键，使用触摸屏的参数推子或者参数旋钮来进行调整发送音量大小。同时还可以控制推前或推后的选择。效果的另一种发送方式为，选择输入通道，按 assign 键，在触摸屏上选择，调整 FX1 和 FX2 的大小。

调整后还需要将 FX1 或 FX2 发送到 main、aux、或者 sub 输出。按 FX1 或 FX2 选择按键，按 assign 按键在触摸屏上可以选择 main、sub 输出。同样也可以通过触摸屏发送到 aux 输出上去。

当选择 FX1 或 FX2 时，可以通过电动推子将 FX 电平发送到主输出和 4 个 sub 编组。FX 发送到 AUX 上，是通过 assign 按键然后在触摸屏上调整。按 FX1 或 FX2 可以将该效果通道静音。

2.13、主输出音量控制。

这个旋钮是调整立体声主输出的音量大小的。当按主输出选择键时，（2.3）电动推子和触摸屏上可以统一控制。

2.14、Ctrl room 电平控制

这个是调节 Ctrl room 音量的输出电平，其控制的音量大小，是在主输出推后的音量大小。

2.15、Headphones 音量大小

这个是调节 Headphones 音量的输出电平，其默认为 L/R 推子后的信号大小。除非输入、输出、编组、FX 或者 DCA 单独进行配置。

(2.19)

2.16、DCA 设置按键

DCA 是用来将多个输入、aux，或者 sub 输出，或者 FX 编成一组统一控制。DCA 组可以调整自己通道相对推子的位置（即调整自己的电平大小），统一进行控制。还可以将本 DCA 编组静音。这样操作，通常用于声乐、鼓、合唱或者管弦乐队等等。在使用 EZ 模式前必须先要定义 DCA 编组。

设置 DCA 编组，首先按 DCA 设置按键，使其闪烁，让后选择任意 DCA 按键，然后选择分组通道。选择后，再按 DCA 设置按键存储设置 DCA。同一个通道可以分配给多个 DCA 编组。若要清除 DCA 编组，按 DCA 设置键，然后在触摸屏上按 DCA 清除按键即可。

2.17、DCA 按键

可以设置 6 个 DCA 编组进行控制。如果编组没有定义，触摸屏上会出现一条提示消息。

2.18、电动推子

这个推子可以对所有的输入、主输出、AUX 和 sub、FX 和 DCA 通道进行控制。按任何输入或输出的选择按键，电动推子就控制对应的电平水平。对于同一电平信号，旋钮和推子是一起调整的。电动推子的速度，可以在系统中设定（见 5.2）。

2.19、solo 按键

使用 solo 按键可以使用耳机监听一个或多个独立的信号。选择一个输入、输出、sub、或 DCA，之后按 solo 键这路信号就会发送到 solo 母线上去。Solo 默认是推子后输出。所以 solo 音量的大小取决于当前通道推子的位置。

按 solo clear 按键，会清除所有的 solo 选择的通道。在没有选择 solo 的通道时，会默认成 main 输出的 L/R 推子后输出通道。Solo 的状态可以通道触摸屏来查看。

Solo 是立体声的，任何 link 的立体声通道或者 FX 立体声通道都会直接以提升方式进行监听。

2.20、PFL 按键

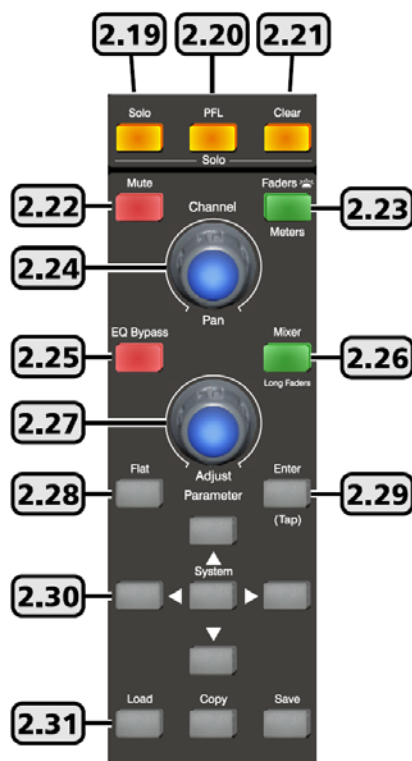
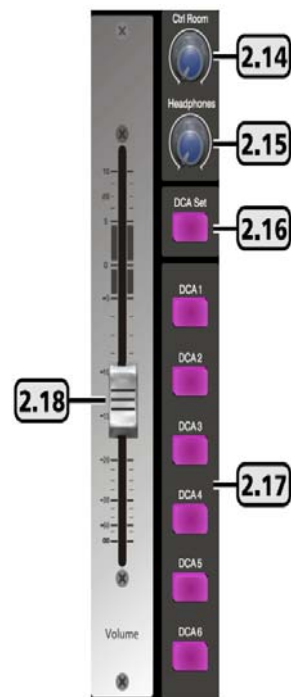
推子前监听，PFL 用于即便选中通道的推子没有推起，也会听到选中的通道的声音。

2.21、clear 按键

这个按键会清除选择的 solo 通道同时返回默认的 main 通道。

2.22、Mute 按键

静音按键是将选择的输入、输出、aux 或者 sub，FX 或者 DCA 通道静音。也可以通道触摸屏来进行控制。



2.23、LED 推子/电平表选择按键

该按键可以在实时电平位置或推子电平位置之间进行切换。

2.24、PAN 控制

声相的控制，是将信号从左到右的混音。可以在触摸屏上显示每个通道的相位状态。

2.25、EQ 直通按键

按下 EQ 直通按键，可以禁用所选通道的 PEQ 或 GEQ。这对于信号的比较是很有用处的。

2.26、Mixer/long Faders 选择按键

这个按键主要显示两个页面的切换，一个是每个通道混音的输入和输出页面，一个是显示八个通道组长推子的页面。通道名称的改变只能在长推子页面更改。编辑通道名称，长按通道底部的通道数字，然后会弹出触摸键盘，进行修改。

2.27、参数调整控制。

此控件使用时，是对应调整触摸屏中显示的 DSP 的参数。也可以与其他控件一起配合使用。

2.28、Flat 按键

按这个键，在当前所选择的输入或输出通道上复位 PEQ 或 GEQ 的设置。

2.29、enter (tap) 按键

这个按键有两个功能。第一个是在任何时候需要提供 YES 响应时，或者在触摸屏上直接按键操作输入 yes 或 no，例如在尚未定义 DCA 时，选择 DCA 编组时。

第二个是手动设置一个 FX 的延迟时间，也称为“点击延迟”。按 FX1 或 FX2，选择效果类型，设置延迟时间按下开始时的点击按钮，并在期望的延时结束时再次按下。最大点击延迟是 1200ms。

2.30、system 按键

中间的系统按键为各种的使用工具（如 LCD 亮度、AUX/SUB 模式、密码/安全功能、默认设置等等）。上下左右键用于触摸屏上选择调整控件，它取决于当前打开的页面。如在调整 GEQ 时，会打开一个 31 均衡器，使用触摸屏操作不方便，这时使用 system 键更容易一些。

2.31、save、load、和 copy 按键

Digimix24 有 4 种不同类型的预置可以保存或加载。

1、场景—场景预置最具包容性，包括所有的音频预置。最多可以达到 24 个场景。

2、通道 DSP—通道 DSP 预置用于输入、输出、aux 和 sub 编组。它保存/加载每个通道的分配、设置、噪声门、压缩、和 PEQ/GEQ 设置。可以保存最多 48 个不同的通道预置。

3、FX—FX 预置是用来保存/加载多达 104 种不同的用户定义的 FX1 和 FX2 效果。

4、GEQ—只在输出通道上，可以保存/加载 48 个均衡器预置。

保存：要保存用户预置，首先按下保存按键，然后使用触摸屏的四种预置类型中的一种。接下来，选择一个预置编号，在按 name，修改预置名称，在确定，之后按触摸屏上的 save 按键，将预置存入内存。使用 Up Page and Down Page 查找可用空白的预置编组。

读取：选择一个要读取的用户预置，按下读取按键，在触摸屏上选中要加载的预置类型，然后选择一个预置，并按下触摸屏上加载按键。

拷贝：要将当前设置从一个通道拷贝到另一个通道。按下触摸屏上的复制通道按键。窗口将显示所有的输入和输出通道，可以看到当前通道是闪烁的。这个是一个将要被复制的通道，它可以通过使用触摸屏来改变成其他通道。

通道 DSP 的功能在触摸屏下面单独列出。可以检查每个功能是否被复制。换句话说，只有选中的参数才将被复制到下一个通道。之后按 copy to 按键，进行选择需要复制的通道。按下触摸屏的 copy 按钮来完成复制过程。

2.23、触摸显示屏

大多数的功能都是可以通多触摸屏或物理控制进行调整。只有部分功能是通过触摸屏来进行调整。

电平和推子的控制通过拖拽来进行调整，或者先选择它，让后通过转动旋钮来调整（2.27）。

在混合模式下，所有的输入和输出都会显示出来。点击任何一个通道来进行控制。选择的输入、FX、aux、或者 sub 都会在左侧显示出来，包括通道的参数、名称、静音状态、电平、pan、和 solo 等。主输出总是在最右侧显示。

左上角有个没有标签的，它显示了当前通道的 PEQ。通过点击这里，可以访问该通道的所有 DSP 功能。

在上边有个较小的标签，当它在网络中运行的 digiMIX 和 ipad 进行连接时，它会变成绿色。当断开连接时，它会变成黑色。

如果需要修改名称，需要按住 name 名称框，知道编辑键盘出现。输入新的名字后，按 enter 键完成。如果没有改变任何东西，直接按键盘右下角的键盘图标退出即可。

2.33、main

Main 按键，用于将当前选择的输入通道、sub 或 FX 发送到主输出通道上。同时他将被点亮。分配状态也可以通过触摸屏分配的窗口（2.38）进行编辑。

2.34、sub1-4

Sub1-4 按键用于将当前所选的输入通道或 FX 分配个其中的 sub 编组（2.11）。

2.35、stereo 链接

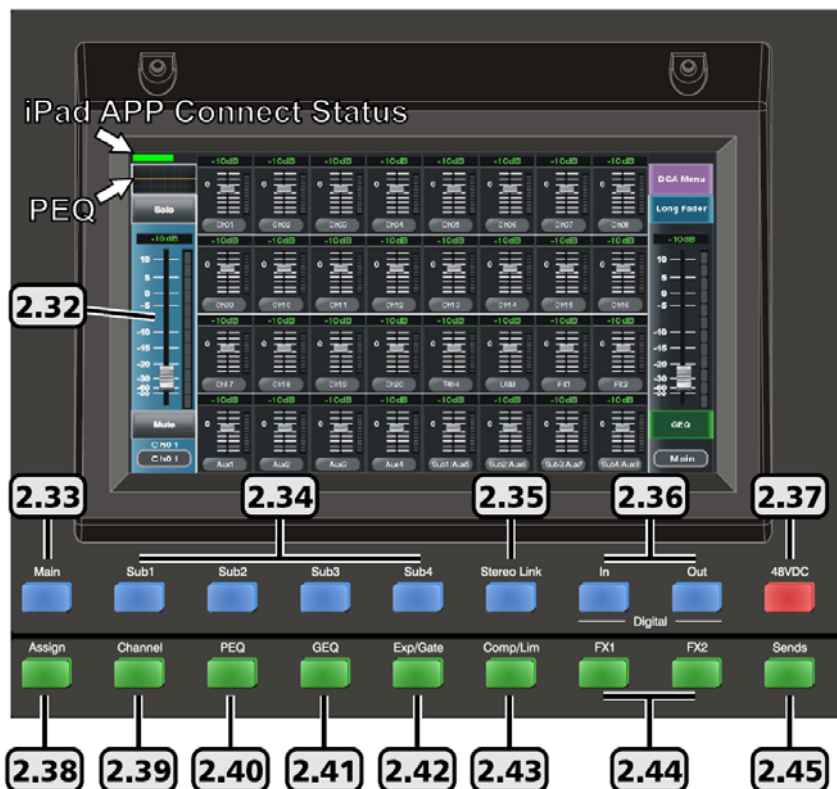
Stereo 链接按键用于将相邻的输入通道、sub 或 aux 链接在一起，这样这两个通道都将会相同的参数。通道链接只是从奇数位置开始，即 1-2、15-16、sub1-sub2、aux1-aux2 等等。当链接一对通道是，将自动将音频分配到对应的输出通道。即奇数通道分配到左声道，偶数通道分配到右声道，他们将在立体声中听到。

2.36、数字 In/Out

使用该功能，必须安装 dante-32 或者 USB-32 多通道音频卡。按下该按键，在触摸屏上打开输入输出的分配窗口。有关 dante-32 或 USB-32 的详细信息，参看 7 节。

2.37、48V 幻象供电

按下 48VDC 按键，将 48V 幻象供电分配给输入通道 1-16。



2.38、分配

这是一个重要的按键，每个输入通道分配的开始。按分配按键，可以查看或更改当前所选通道或 FX 通道的路由分配。所选的通道总是在显示屏的最左侧显示。输入通道可以分配到 main、sub1-4（或 aux5-8，见 2.11），aux1-4，和 FX1-2。

当被选中时，绿色的指示灯会亮起。发送到 AUX 和 FX 的信号电平会在右侧调整推子，或者使用参数旋钮（2.27）进行调整。这这里也有许多快速分配的按键，来进行信号的发送分配。

2.39、通道

按这个通道按键，可以快速查看所选的输入通道、sub、main、FX、或者 aux 通道的 DSP 设置。当前所选的通道在触摸屏页面的左侧。

每个 DSP 的功能在触摸屏上都有一个专用 ON/OFF 按键。

输入通道的 DSP 功能包括立体声声向、相位、延迟（至 300ms）、立体声 LINK、噪声门、PEQ、压缩/限制器。在 sub 和 aux 通道上是没有噪声门的。通道 DSP 设置可以进行 DSP 通道预置（2.31）进行保存/加载。

2.40、PEQ

按 PEQ 按钮，会让当前选择的输入通道、sub、main、FX 或者 au 通道带有 6 段 EQ。PEQ 有 4 个参数滤波器，可调节频率、带宽和增益。这四个频点都可以在触摸屏上按他们对应的图标来进行设置。另外两个是高通滤波器和低通滤波器，每个都提供 20 种不同的斜率。有关 PEQ 的使用，参看 4.2 节。

按 EQ 的 Bypass 按键（2.25），或触摸屏上的 ON 按键，可以对 EQ 进行开关。按下 Flat 按键（2.28），可以复位均衡器的频点，恢复成 0dB。

2.41、GEQ

GEQ 只能在 main、sub、和 aux 输出上使用。在输入或 FX 上是不可用的。

可以在触摸屏上进行相关调整，也可以使用 system 的按键来进行频率的调整（2.30）。可以预存多达 48 种不同 GEQ 的预置，根据不同房间进行调用。

按 EQ 的 Bypass 按键（2.25），或触摸屏上的 ON 按键，可以对 EQ 进行开关。按下 Flat 按键（2.28），可以复位均衡器的频点，恢复成 0dB。

2.42、扩展/噪声门

按这个按键，可以为选定的通道加入噪声门。当低于这个阈值时，将会有极少的输入或 FX 信号进入。可以调节的参数有开/关、阈值、启动时间、回复时间和比率。当比率为无穷时，低于阈值时，任何信号都不会通过。当按下 Flat 按键时，噪声门将回复默认设置。有关相关的使用见 4.3。

2.43、压缩/限制

按这个按键时，会在选定的输入、sub、main、FX 或 aux 加入压缩/限制。使用这个来控制信号的动态范围，或者限制信号的音量。在触摸屏上可以调节的参数有开/关、阈值、启动时间、回复时间和比率。关于压缩器参看 4.4。

2.44、FX1&2

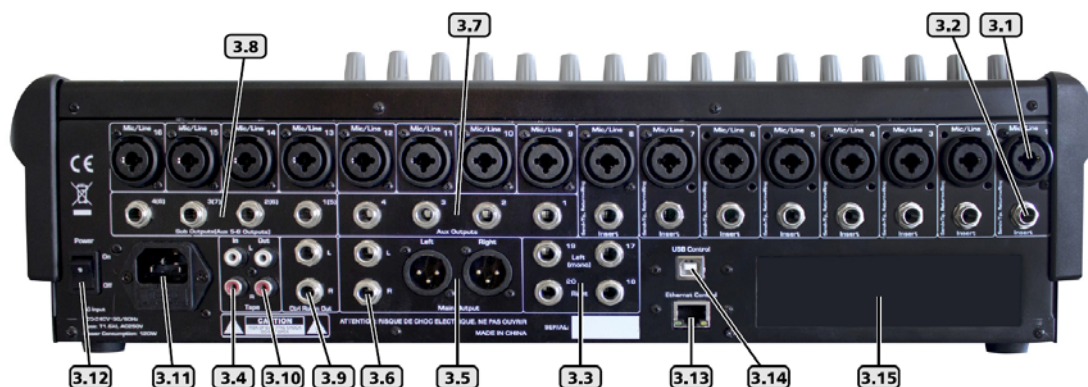
有两个数字效果器。可以将效果分配给总线，包括三种类型的混响、延迟、合唱、镶边、颤音、或者组合（4.5）。用户自定义的效果可以保存到 104 种不同的预置中（2.31）。

2.45、发送

Main、sub 发送：按这个按键，然后通过使用触摸屏，快速的将输入或 FX 发送到主输出。同样通过按下这个按键，可以快速的将输入或 FX 发送到 sub1-4。触摸屏上将显示所有输入和 FX 通道的打开或关闭，点击可以进行状态的更改。

AUX，FX 发送：按此按键，然后在发送 aux1-4（aux5-8）或 FX1-2，可以快速的将输入信号发送到 AUX 上。可以设置推前或推后。可以使用触摸屏操作或使用参数旋钮调整。

3、后背板特点



3.1、Combo 输入，通道 1-16

有 16 个 MIC/LINE 通用插座。母 XLR 插座是一个平衡的话筒输入，TRS 是一个平衡的线路电平输入。请参看说明。了解 XLR 和 TRS 的平衡或非平衡的连接方式。当手机插入连接器放大电路中应当防止信号过载。在插拔连接器设备时。要注意音量，产生的啪啪声，会损坏扬声器。

3.2、TRS 插入，通道 1-8

通道 1-8 都配有一个 RTS 的插入接口，可以连接外部设备。Tip=发送，ring=返回。输出信号在发送处理后，再返回进入数字处理总线。

3.3、通道 17-18，29-30 立体声线路输入

设个是两个立体声线路电平输入或是 4 个单声道输入（2.7）。这些输入没有前置放大器，所以推荐输入为标准的输入信号电平

（0dBu）。如果只差入左输入（17 或 19），它将单声道信号发送给左和右输入。

3.4、tape 输入

这是两个 RCA 输入，是由 tape（21-22）控制电平（2.8）。

3.5、main 输出

采用平衡式连接方式的左右主输出、它与 main 的 RTS 并联在一起的。

3.6、main RTS 输出

与主输出并联，采用 RTS 输出。

3.7、aux1-4 输出

这四个插孔，采用非平衡 aux1-4 输出（2.10）。它们具有平衡阻抗的单端信号。

3.8、sub1-4（或 aux5-8）输出

这四个插孔，采用非平衡 sub1-4 输出，或可以切换成 aux5-8（2.11）。

3.9、control room 输出

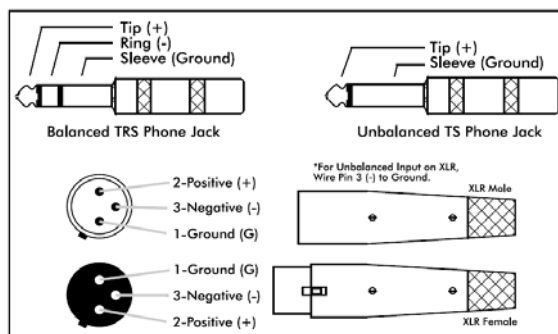
立体声控制输出预视输出信号相同，采用 RTS 平衡式连接。

3.10、tape 输出

主立体声母线腿子后的 RCA 录音输出。

3.11、AC 电源

这个是给调音台提供交流电源使用，电源线可拆卸。



3.1 - Balanced and Unbalanced connector wiring

3.12、电源开关

这个是设备开关、启动时间约为 15 秒。

3.13、网络控制口

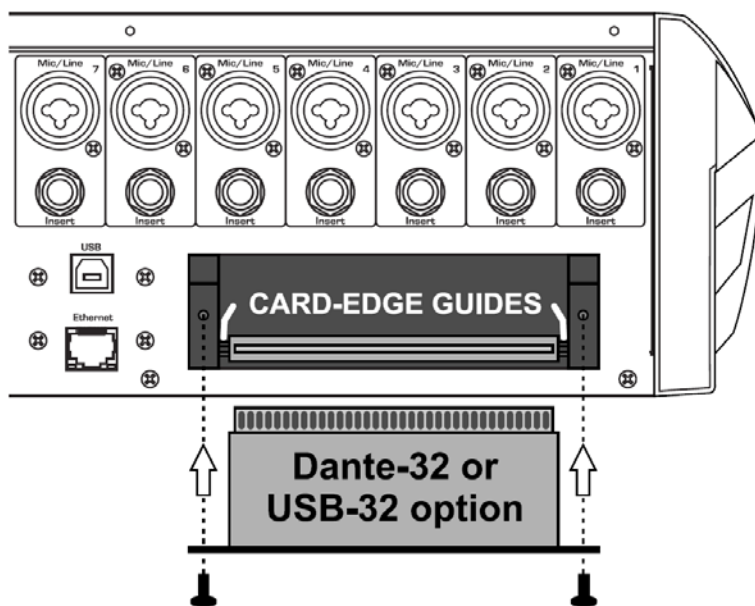
这个控制口用于连接 IPAD 控制（见 9），或用于固件更新使用。

3.14、USB 控制口

这个接口用于固件更新或预置管理使用。在计算机上需要安装驱动程序，可在 ASHLY 网站下载。

3.15、数字音频模块选项

ASHLY 提供可选安装配件 dante 或多通道 usb 音频卡。先关上电源，拆下两个螺丝。然后将模块按照插槽插入，如图所示，最后完全插入后，卡紧连接器。用螺丝拧紧。详细请参看 7-8 节。



3.15 - Dante-32 or USB-32 installation on digiMIX24